

Государственное казённое общеобразовательное учреждение
Ненецкого автономного округа
«Ненецкая специальная (коррекционная) школа – интернат»

Рассмотрено
на МО классных руководителей
и воспитателей

Утверждено
И.о. директора ГКОУ НАО
«Ненецкая СКШИ»
_____ Н.М. Кравцова
Приказ № 184
от «15» сентября 2023 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«ТЕАТР и ДЕТИ»**

Нарьян – Мар
2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр и дети»
Цель программы	Создание условий для творческого, интеллектуального и психо-

	физического развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами элементарной театрализованной деятельности.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга; ▪ пробудить у детей интерес к театральному искусству, его истории и развитию; знакомить с различными видами театров; воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности; развивать познавательные интересы школьников через расширение представлений о видах театрального искусства; ▪ формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль актера или зрителя; учить выполнять несложные словесные инструкции. ▪ корректировать и развивать психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально-волевую сферу, а также интеллектуальные, музыкальные и творческие способности; ▪ развивать понимание обращённой речи, активизировать словарь; ▪ формировать умение импровизировать средствами театрализации ▪ поддержание положительного психологического климата в детском коллективе; ▪ снятие нервно-психической перегрузки.
Ожидаемые результаты	<p><u>Образовательные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями; ➤ строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам; ➤ рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку; ➤ импровизировать на темы знакомых сказок; ➤ создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; ➤ создавать образы с помощью жеста и мимики; ➤ создавать эскизы костюмов и декораций; ➤ выполнять посильную роль в создании декораций ➤ знать театральную терминологию, виды театрального искусства, ; ➤ знать правила культурного поведения в общественных местах; <p><u>Личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками; ➤ развитие адекватных представлений о собственных возможностях; ➤ совершенствование навыков коммуникации и принятых норм социального взаимодействия; ➤ привитие социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной мотивации.
Образовательная организация	ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ»
Адрес организации	166004 г. Нарьян-Мар, ул. Студенческая, д. 3
Телефон	8(81853) 2-31-90
Авторы программы	Ирискина И.А., заместитель директора по ВР Безвытная С.А., учитель
Адресат программы	Обучающиеся, педагоги, родители ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ»

Исполнители	Заместитель директора по ВР, педагоги, реализующие курс внеурочной деятельности, родители
Срок действия программы	Бессрочная
Нормативно-правовые основы разработки программы	<p>Основание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закона Российской Федерации № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); 3. Рабочей программы внеурочной деятельности ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ»; 4. Учебного плана ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 – 9 классов; 5. Положением о рабочей программе ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ».

« Театр - ничуть не безделица и
вовсе не пустая вещь...
Это такая кафедра, с которой можно
много сказать миру добра».
Н.В. Гоголь

Пояснительная записка

Статус документа.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр и дети» (далее - Программа) создана на основе:

1. Закона Российской Федерации № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
3. Рабочей программы внеурочной деятельности ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ»;
4. Учебного плана ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 – 9 классов;
5. Положением о рабочей программе ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ».

Общая характеристика внеурочной деятельности.

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьного образовательного учреждения и является приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Особенно это важно для детей, имеющих нарушения интеллектуальной деятельности. В силу своего дефекта умственно отсталые дети не могут в полной мере воспринимать, анализировать и воспроизводить информацию, у них нарушены все психические функции, саморегулировка поведения. На занятиях кружка создаются такие условия, где дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Для достижения наилучших результатов в воспитании детей особое внимание можно уделить театрализации сказки. В сказках персонажи делятся на отрицательных и положительных героев. Поступки и взаимоотношения построены таким образом, что ребёнок легко определяет их характер, эмоциональное состояние...

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют небольшой словарный запас, речь менее распространенная, невыразительная, испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Участие в школьном театральном кружке «мир театра» создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Социальная значимость. Введение театрального искусства, через дополнительное образование, эффективно влияет на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения и речи - всё это осуществляется через обучение и творчество на театральном кружке. Развиваются у обучающихся творческие способности мышления, наблюдательности, самостоятельности, художественного вкуса.

Программа составлена с учётом психофизического и речевого развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Интеллектуальная деятельность у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеет следующие специфические особенности: неустойчивость и плохая переключаемость внимания; нарушение памяти (особенно низок объём кратковременной оперативной памяти, незначительно позитивна её динамика); замедленный темп умственной работоспособности, сенсомоторных реакций и скорости протекания психических процессов; нарушение способности к обобщению, анализу, синтезу, установлению причины и следствия, связей и отношений; расстройство аналитико – синтетической деятельности. При решении любых вопросов обучающиеся с лёгкой умственной отсталостью исходят из конкретной ситуации, из наглядно – образной действительности, при этом у них доминирует конкретно – ситуационная оценка действительности. К слабым звеньям следует также причислить их неспособность к выполнению деятельности со сложным алгоритмом исполнения, где элементы задания не регламентируют хода и способов решения задач.

Обучающиеся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) относятся к группе обучающихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития. Группа детей неоднородна по своему составу. В неё входят дети с моторной алалией, умеренной умственной отсталостью, в том числе недифференцированной, аутизмом. Общим для детей с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является отсутствие мотивации к общению, неумение ориентироваться в ситуации, разлаженность поведения, негибкость в контактах, повышенная эмоциональная истощаемость – всё, что мешает полноценному взаимодействию ребёнка с окружающим миром. В связи с этим в учебный план включена внеурочная деятельность «Театр и дети».

Новизна программы заключается в том, что она даёт возможность детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) влиться в процесс образовательной деятельности, проявить и развить посредством театральной деятельности свои творческие способности, получить навык взаимодействия со сверстниками и взрослыми, почувствовать себя частичкой творческого коллектива.

Отличительные особенности программы. Программа внеурочной деятельности «Театр и дети» предназначена для обучающихся специальной (коррекционной) школы, главной задачей которой является социализация детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Этому способствует театральное и художественно-творческое направление программы, так как она позволяет не только узнать азы театрального искусства, но и самим проявить театральные способности. Для решения этой задачи необходима коррекция познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, формирование нравственных и социальных качеств личности воспитанников с интеллектуальной недостаточностью.

Программа театрального кружка строится на следующих **принципах**:

- 1) **Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- 2) **Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- 3) Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- 4) Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- 5) Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- 6) Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

Исходя из актуальности, новизны и социальной значимости **целью** Программ является создание условий для творческого, интеллектуального и психо-физического развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами элементарной театрализованной деятельности.

Реализация цели осуществляется решением следующих **задач**:

- 1) Воспитательные:
 - воспитывать у детей навык налаживания партнерских отношений через театрализованную деятельность;
 - воспитывать у школьников потребности в самостоятельной театральной деятельности, эмоционально-положительном отношении к сверстникам, воспитании воли в себе;
 - совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игродраматизаций, упражнений актерского тренинга;
 - через постановочную работу воспитывать чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организованность.
- 2) Обучающие:
 - пробудить у детей интерес к театральному искусству, его истории и развитию; знакомить с различными видами театров; воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности; развивать познавательные интересы школьников через расширение представлений о видах театрального искусства;
 - формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль актера или зрителя; учить выполнять несложные словесные инструкции.
- 3) Коррекционно-развивающие:
 - корректировать и развивать психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально-волевую сферу, а также интеллектуальные, музыкальные и творческие способности;
 - развивать понимание обращённой речи, активизировать словарь;
 - формировать умение импровизировать средствами театрализации
 - научить концентрировать внимание, управлять фантазией, помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
- 4) Здоровьесберегающие: способствовать
 - поддержанию положительного психологического климата в детском коллективе;
 - снятию нервно-психической перегрузки;
 - восстановлению положительного эмоционально-энергетического тонаса обучающихся;
 - профилактики зрительного и моторного переутомления.

Сроки реализации и участники программы

В реализации Программы участвуют:

- обучающиеся I (доп.) – IX классов;

- педагоги, реализующие курс внеурочной деятельности «Театр и дети»;
- родители.

Реализация рабочей программы «Театр и дети» осуществляется согласно учебному плану и реализуется через систему занятий по внеурочной деятельности, которая рассчитана следующим образом:

Класс	Количество часов (в неделю)	Количество часов (в учебном году)
<i>АООП вариант 1</i>		
1 (дополнительный)	0,5	16,5
1	0,5	16,5
2	1	34
3	0,5	17
4	0,5	17
5	0,5	17
6	0,5	17
7	0,5	17
8	0,5	17
9	0,5	17
<i>АООП вариант 2</i>		
1 (дополнительный)	0,5	16,5
1	0,5	16,5
2	0,5	17
3	0,5	17
4	0,5	17
5	0,5	17
6	0,5	17
7	0,5	17
8	0,5	17
9	0,5	17

Содержание внеурочной деятельности «Театр и дети».

Рабочая внеурочной деятельности «Театр и дети» предусматривает обучение по разделам, отвечающим цели и задачам, и соответствующим возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

1. Теоретическое знание по теме «Театральное искусство»;
2. Практико – ориентированное знание по теме «Театральное искусство».

Внеурочная деятельность «Театр и дети» находится в межпредметных связях со всеми областями предметного действия.

Тематика, содержание, сложность и трудоемкость заданий подбираются с учетом возрастных особенностей обучающихся и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов.

Календарно-тематическое планирование строиться с учётом следующих **разделов** программы:

- 1) **«Основы театральной культуры».** Содержание этой темы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. («Особенности театрального искусства», «Различные виды театрального искусства», «Рождение спектакля», «Театр снаружи и внутри», «Культура поведения в театре», «Знакомство с историей развития театров России»).
- 2) **«Театральная игра»** - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Все игры этого раздела условно делятся на 2 вида: общеразвивающие игры и специальные

театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемым предметом или на память физических действий).

- 3) Задача театральных игр - расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни.
- 4) **«Сценическая речь»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию. Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их ярче и образнее. В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение, на действия с воображаемыми предметами и т.п).
- 5) **«Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие психомоторных способностей школьников, обретения ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Ребенок выполняет определенные упражнения под музыку. Занятие ритмопластикой помогает «зажатым» детям открыться. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:
 - б) развитие двигательных способностей детей;
 - 7) развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
 - 8) развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Работа над спектаклем предполагает следующие этапы:

- ◆ Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.
- ◆ Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- ◆ Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- ◆ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
- ◆ Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- ◆ Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- ◆ Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- ◆ Репетиция в костюмах и с декорациями.
- ◆ Репетиция всей пьесы.
- ◆ Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Направления и формы работы

- 1) *Организационно-управленческая деятельность:*

- ❖ разработка и реализация управленческих решений, в том числе нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность курса внеурочной деятельности «Театр и дети»;
 - ❖ организация взаимодействия с различными организациями дополнительного образования, учреждениями культуры НАО;
 - ❖ обсуждение вопросов по реализации программы «Очумелые ручки» на МО классных руководителей и воспитателей, педагогических советах, родительских собраниях.
- 2) *Организация учебно-воспитательного процесса:*
- ❖ работа над художественным восприятием литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации;
 - ❖ игры и упражнения, образно-игровые этюды на развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности;
 - ❖ творческие практикумы в речевой, игровой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», «оформитель-костюмер», в совместной деятельности воспитателей и детей;
 - ❖ репетиции и показ готовых продуктов театральной деятельности;
 - ❖ изготовление декораций, костюмов, атрибутики.
 - ❖ тематические экскурсии.
- 3) *Работа с родителями:*
- ❖ проведение мастер-классов;
 - ❖ Привлечение родителей к изготовлению атрибутики к сценарию;
 - ❖ приглашение родных и близких на отчётные мероприятия;
- 4) *Материально-техническое обеспечение:*
- ❖ Кабинет со столами;
 - ❖ учебно-демонстрационный материал: иллюстрации, фотографии, плакаты, презентации, видеофильмы о театре;
 - ❖ Дидактический материал к театральным играм, этюдам, упражнениям;
 - ❖ материал для изготовления костюмов, масок, атрибутов к спектаклям.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата:

- беседа;
- игровые виды деятельности;
- разучивание песен, танцев;
- просмотр видеозаписей сказок и этюдов;
- прослушивание аудиозаписей;
- чтение чистоговорок, скороговорок;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- отработка дикции, обучение выразительному чтению; -театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- посещение выездных театров;
- инсценировки и различные праздники;
- театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений;

- работа с мнемокартами, работа с серией сюжетных картин;
- слушание, коммуникация;
- сопряжённое, отражённое говорение, проговаривание, узнавание, понимание.

Предполагаемые результаты программы

По окончании реализации Программы обучающиеся получают следующие результаты:

образовательные:

- представления о том, что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр, какие виды театров существуют, кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- знать артикуляционные упражнения;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;
- строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам;
- рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;
- находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;
- подбирать рифмы к заданным словам
- импровизировать на темы знакомых сказок;
- уметь менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно;
- уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;
- сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями
- владеть своим телом;
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка
- создавать эскизы костюмов и декораций;
- выполнять сильную роль в создании декораций
- знать театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда, театральные профессии (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер), устройство зрительного зала и сцены;
- знать правила культурного поведения в общественных местах;

Личностные результаты:

- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- совершенствование навыков коммуникации и принятых норм социального взаимодействия;
- привитие социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной мотивации.

А так же обучающиеся избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых личностных и предметных результатов осуществляется с использованием метода наблюдения и с применением специальных

диагностических проб, которые включают оценку сформированности представлений и умений по критериям в соответствии с содержанием программного материала. (Приложение 1.)

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр и дети» является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В каникулярное время планируется проведение экскурсий.

Календарно-тематическое планирование составляется ежегодно педагогом, который реализует данный курс в учебном году.

Экспресс-методики В.Кудрявцева и В. Синельникова.

Данные методики предназначены для диагностирования универсальных творческих способностей детей. В ходе исследования были применены следующие методики:

1. Методика «Солнце в комнате»

Цель: выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Активизация и развитие творческого воображения школьников в процессе восприятия музыкальных произведений.

Материал: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш, аудиозапись музыки С. Прокофьева «Дождь и радуга»

Инструкция к проведению: педагог показывает ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». При перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования педагог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

- Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») – 1 балл
- Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла
- Содержательное устранение несоответствия:
 - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - «Солнышко на улице») – 3 балла
 - б) сложный ответ (переделать рисунок - «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла
- Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку») – 5 баллов.

2. Методика "Как спасти зайку"

Цель: оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению: перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (педагог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. (1 балл)

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. (2 балла)

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может

улететь") или сделать из листа кораблик. У детей, находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование предметного наличного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. (3 балла)

Метод наблюдения.

Наблюдение как метод исследования - это целенаправленное, организованное и фиксируемое восприятие участников педагогического процесса. При наблюдении в качестве критериев использовались следующие положения:

- Устойчивый интерес к театральной деятельности;
- Умение давать оценку поступкам действующих лиц в театральной деятельности;
- Владение выразительностью речи;
- Способствовать сопереживанию героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- Умение вживаться в создаваемый образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Каждый критерий оценивается по пятибалльной системе.

Выводы об уровне развития:

- 4-5 баллов – высокий уровень
- 3-4 балла – средний уровень
- 0-2 балла – низкий уровень

Примерная тематика игр и упражнений.**Игры на развитие речевого дыхания:****1) «Воздушный футбол»**

Цель: развитие сильного плавного выдоха.

Оборудование: шарик от настольного тенниса или ватный шарик, ворота из кубиков конструктора.

Ход игры: - Сегодня, ребята, мы проводим соревнование: кто загонит мяч в ворота. Итак, мы начинаем. Участники, улыбнитесь, положите широкий язык на нижнюю губу (упражнение "Лопаточка") и плавно, со звуком [Ф], дуем на шарик.

Внимание! Следить за щеками ребенка, чтобы он произносил [Ф], а не [Х], чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

2) «Самый быстрый карандаш»

Цель: развитие длинного и плавного выдоха.

Оборудование: цветные карандаши с гладкой или ребристой поверхностью.

Ход игры: перед ребенком, сидящим за столом, на расстоянии 20 см кладем карандаш. Сначала сами показываем ребенку, как дуть на карандаш, чтобы он укатился на противоположный край стола. Можно поиграть в эту игру вдвоем сидя друг напротив друга и перекатывать карандаш друг другу.

Упражнения:

- ✓ сдувать снежинки, бумажки, пушинки со стола, с руки;
- ✓ дуть на легкие шарики, карандаши, свечи;
- ✓ дуть на плавающих в тазу уток, корабликов, дуть на всевозможные вертушки и прочее;
- ✓ надувать надувные игрушки, воздушные шары, пускать мыльные пузыри.

Игры на развитие мелкой моторики и координации движений

1) **«Оркестр»**— одни дети имитируют игру на разных музыкальных инструментах (пианино, барабан, гитара, труба, баян и др.), другие дети отгадывают, кто на чем играет. Затем меняются местами.

2) **Имитационные движения для кистей рук:**— мытье рук перед едой (стряхивание воды с кисти); полоскание белья (надевание перчаток); поглаживание кошки (пальчики танцуют).

3) **Упражнения с элементами основных движений:** ходьба, бег, упражнения в равновесии, лазанье, прыжки, метание. Ребенку предлагается выполнить в игровой форме следующие упражнения:

- ✓ бросить мяч вверх и поймать двумя руками, одной рукой;
- ✓ ударить мяч о стену и поймать его двумя руками, одной рукой;
- ✓ подбрасывать вверх воздушный шар, стараясь как можно дольше удержать его в воздухе;
- ✓ пройти по начерченной на полу линии;
- ✓ попрыгать попеременно на одной ноге, на другой;
- ✓ попрыгать на двух ногах, продвигаясь вперед;
- ✓ повернуться туловищем направо и налево;
- ✓ подлезть под натянутой веревочкой;
- ✓ «бег» на коленках (четвереньках);
- ✓ игры типа «Тир»: попадание в цель различными предметами (мячом, стрелами, кольцами).

Игры, этюды на развития коммуникативных навыков**1) Игра "Веселые клоуны"**

Цель: развитие воображения, эмоционально-волевых процессов.

«Веселый клоун» (водящий) пытается рассмешить «несмеянок». Используются мимика, жесты, интонация, рассказы и др. Самый серьезный из «несмеянок», становится водящим.

2) Этюд «Встреча с другом»

Цель: развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить свое, развивать выразительные движения.

Педагог рассказывает детям историю:

«У мальчика был друг. Настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями отдыхать. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из автобуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!» По желанию дети разыгрывают сценку. Выразительные движения: объятия, улыбка, грусть, эмоция радости.