

Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
Ненецкого автономного округа  
«Ненецкая специальная (коррекционная) школа – интернат»

**Рассмотрено**  
на МО классных руководителей  
и воспитателей

**Утверждено**  
И.о. директора ГКОУ НАО  
«Ненецкая СКШИ»  
\_\_\_\_\_ Н.М. Кравцова  
Приказ № 185  
от 15 сентября 2023 г.

**Рабочая адаптированная программа  
внеурочной деятельности  
«ТЕАТР и ДЕТИ»**

Нарьян – Мар  
2023

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Название программы</b>	Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр и дети»
<b>Цель программы</b>	Создание условий для творческого, интеллектуального и психо-физического развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами элементарной театрализованной деятельности.
<b>Задачи программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;</li> <li>▪ пробудить у детей интерес к театральному искусству, его истории и развитию; знакомить с различными видами театров; воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности; развивать познавательные интересы школьников через расширение представлений о видах театрального искусства;</li> <li>▪ формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль актера или зрителя; учить выполнять несложные словесные инструкции.</li> <li>▪ корректировать и развивать психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально-волевую сферу, а также интеллектуальные, музыкальные и творческие способности;</li> <li>▪ развивать понимание обращённой речи, активизировать словарь;</li> <li>▪ формировать умение импровизировать средствами театрализации</li> <li>▪ поддержание положительного психологического климата в детском коллективе;</li> <li>▪ снятие нервно-психической перегрузки.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><u>Образовательные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;</li> <li>➤ строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам;</li> <li>➤ рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;</li> <li>➤ импровизировать на темы знакомых сказок;</li> <li>➤ создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;</li> <li>➤ создавать образы с помощью жеста и мимики;</li> <li>➤ создавать эскизы костюмов и декораций;</li> <li>➤ выполнять посильную роль в создании декораций</li> <li>➤ знать театральную терминологию, виды театрального искусства, ;</li> <li>➤ знать правила культурного поведения в общественных местах;</li> </ul> <p><u>Личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;</li> <li>➤ развитие адекватных представлений о собственных возможностях;</li> <li>➤ совершенствование навыков коммуникации и принятых норм социального взаимодействия;</li> <li>➤ привитие социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной мотивации.</li> </ul>
<b>Образовательная</b>	ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ»

<b>организация</b>	
<b>Адрес организации</b>	166004 г. Нарьян-Мар, ул. Студенческая, д. 3
<b>Телефон</b>	8(81853) 2-31-90
<b>Авторы программы</b>	Ирискина И.А., заместитель директора по ВР Безвытная С.А., учитель
<b>Адресат программы</b>	Обучающиеся, педагоги, родители ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ»
<b>Исполнители</b>	Заместитель директора по ВР, педагоги, реализующие курс внеурочной деятельности, родители
<b>Срок действия программы</b>	Бессрочная
<b>Нормативно-правовые основы разработки программы</b>	<p><b>Основание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закона Российской Федерации № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>2. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);</li> <li>3. Рабочей программы внеурочной деятельности ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ»;</li> <li>4. Учебного плана ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 – 9 классов;</li> <li>5. Положением о рабочей программе ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ».</li> </ol>

« Театр - ничуть не безделица и  
вовсе не пустая вещь...  
Это такая кафедра, с которой можно  
много сказать миру добра».  
**Н.В. Гоголь**

### **Пояснительная записка**

#### Статус документа.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр и дети» (далее - Программа) создана на основе:

1. Закона Российской Федерации № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
3. Рабочей программы внеурочной деятельности ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ»;
4. Учебного плана ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 – 9 классов;
5. Положением о рабочей программе ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ».

#### **Общая характеристика внеурочной деятельности.**

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьного образовательного учреждения и является приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Особенно это важно для детей, имеющих нарушения интеллектуальной деятельности. В силу своего дефекта умственно отсталые дети не могут в полной мере воспринимать, анализировать и воспроизводить информацию, у них нарушены все психические функции, саморегулировка поведения. На занятиях кружка создаются такие условия, где дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Для достижения наилучших результатов в воспитании детей особое внимание можно уделить театрализации сказки. В сказках персонажи делятся на отрицательных и положительных героев. Поступки и взаимоотношения построены таким образом, что ребенок легко определяет их характер, эмоциональное состояние...

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает

воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

**Актуальность** программы заключается в том, что обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют небольшой словарный запас, речь менее распространенная, невыразительная, испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Участие в школьном театральном кружке «мир театра» создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Социальная значимость.** Введение театрального искусства, через дополнительное образование, эффективно влияет на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения и речи - всё это осуществляется через обучение и творчество на театральном кружке. Развиваются у обучающихся творческие способности мышления, наблюдательности, самостоятельности, художественного вкуса.

Программа составлена с учётом психофизического и речевого развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Интеллектуальная деятельность у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеет следующие специфические особенности: неустойчивость и плохая переключаемость внимания; нарушение памяти (особенно низок объём кратковременной оперативной памяти, незначительно позитивна её динамика); замедленный темп умственной работоспособности, сенсомоторных реакций и скорости протекания психических процессов; нарушение способности к обобщению, анализу, синтезу, установлению причины и следствия, связей и отношений; расстройство аналитико – синтетической деятельности. При решении любых вопросов обучающиеся с лёгкой умственной отсталостью исходят из конкретной ситуации, из наглядно – образной действительности, при этом у них доминирует конкретно – ситуационная оценка действительности. К слабым звеньям следует также причислить их неспособность к выполнению деятельности со сложным алгоритмом исполнения, где элементы задания не регламентируют хода и способов решения задач.

Обучающиеся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) относятся к группе обучающихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития. Группа детей неоднородна по своему составу. В неё входят дети с моторной алалией, умеренной умственной отсталостью, в том числе недифференцированной, аутосиндромом. Общим для детей с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является отсутствие мотивации к общению, неумение ориентироваться в ситуации, разлаженность поведения, негибкость в контактах, повышенная эмоциональная истощаемость – всё, что мешает полноценному взаимодействию ребёнка с окружающим миром. В связи с этим в учебный план включена внеурочная деятельность «Театр и дети».

**Новизна** программы заключается в том, что она даёт возможность детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) влиться в процесс образовательной деятельности, проявить и развить посредством театральной деятельности свои творческие способности, получить навык взаимодействия со сверстниками и взрослыми, почувствовать себя частичкой творческого коллектива.

**Отличительные особенности программы.** Программа внеурочной деятельности «Театр и дети» предназначена для обучающихся специальной (коррекционной) школы, главной задачей которой является социализация детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Этому способствует театральное и художественно-творческое направление программы, так как она позволяет не только узнать азы театрального искусства, но и самим проявить театральные способности. Для решения этой

задачи необходима коррекция познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, формирование нравственных и социальных качеств личности воспитанников с интеллектуальной недостаточностью.

Программа театрального кружка строится на следующих принципах:

- 1) Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- 2) Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- 3) Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- 4) Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- 5) Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- 6) Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

Исходя из актуальности, новизны и социальной значимости **целью** Программ является создание условий для творческого, интеллектуального и психо-физического развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами элементарной театрализованной деятельности.

Реализация цели осуществляется решением следующих **задач**:

- 1) Воспитательные:
  - воспитывать у детей навык налаживания партнерских отношений через театрализованную деятельность;
  - воспитывать у школьников потребности в самостоятельной театральной деятельности, эмоционально-положительном отношении к сверстникам, воспитании воли в себе;
  - совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
  - через постановочную работу воспитывать чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организованность.
- 2) Обучающие:
  - пробудить у детей интерес к театральному искусству, его истории и развитию; знакомить с различными видами театров; воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности; развивать познавательные интересы школьников через расширение представлений о видах театрального искусства;
  - формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль актера или зрителя; учить выполнять несложные словесные инструкции.
- 3) Коррекционно-развивающие:
  - корректировать и развивать психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально-волевою сферу, а также интеллектуальные, музыкальные и творческие способности;
  - развивать понимание обращённой речи, активизировать словарь;

- формировать умение импровизировать средствами театрализации
  - научить концентрировать внимание, управлять фантазией, помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
- 4) Здоровьесберегающие: способствовать
- поддержанию положительного психологического климата в детском коллективе;
  - снятию нервно-психической перегрузки;
  - восстановлению положительного эмоционально-энергетического тонуса обучающихся;
  - профилактики зрительного и моторного переутомления.

### Сроки реализации и участники программы

В реализации Программы участвуют:

- обучающиеся I (доп.) – IX классов;
- педагоги, реализующие курс внеурочной деятельности «Театр и дети»;
- родители.

Реализация рабочей программы «Театр и дети» осуществляется согласно учебному плану и реализуется через систему занятий по внеурочной деятельности, которая рассчитана следующим образом:

Класс	Количество часов (в неделю)	Количество часов (в учебном году)
	<i>АООП вариант 1</i>	
1 (дополнительный)	0,5	16,5
1	0,5	16,5
2	1	34
3	0,5	17
4	0,5	17
5	0,5	17
6	0,5	17
7	0,5	17
8	0,5	17
9	0,5	17
	<i>АООП вариант 2</i>	
1 (дополнительный)	0,5	16,5
1	0,5	16,5
2	0,5	17
3	0,5	17
4	0,5	17
5	0,5	17
6	0,5	17
7	0,5	17
8	0,5	17
9	0,5	17

### Содержание внеурочной деятельности «Театр и дети».

Рабочая внеурочной деятельности «Театр и дети» предусматривает обучение по разделам, отвечающим цели и задачам, и соответствующим возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

1. Теоретическое знание по теме «Театральное искусство»;
2. Практико – ориентированное знание по теме «Театральное искусство».

Внеурочная деятельность «Театр и дети» находится в межпредметных связях со всеми областями предметного действия.

Тематика, содержание, сложность и трудоемкость заданий подбираются с учетом возрастных особенностей обучающихся и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов.

Календарно-тематическое планирование строиться с учётом следующих **разделов** программы:

- 1) **«Основы театральной культуры»**. Содержание этой темы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. («Особенности театрального искусства», «Различные виды театрального искусства», «Рождение спектакля», «Театр снаружи и внутри», «Культура поведения в театре», «Знакомство с историей развития театров России»).
- 2) **«Театральная игра»** - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Все игры этого раздела условно делятся на 2 вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемым предметом или на память физических действий).
- 3) Задача театральных игр - расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни.
- 4) **«Сценическая речь»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию. Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их ярче и образнее. В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение, на действия с воображаемыми предметами и т.п).
- 5) **«Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие psychomotorных способностей школьников, обретения ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Ребенок выполняет определенные упражнения под музыку. Занятие ритмопластикой помогает «зажатым» детям открыться. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:
  - б) развитие двигательных способностей детей;
  - 7) развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
  - 8) развитие воображения (способность к пластической импровизации).

**Работа над спектаклем** предполагает следующие этапы:

- ◆ Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.
- ◆ Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- ◆ Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.



- ◆ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
- ◆ Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- ◆ Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- ◆ Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- ◆ Репетиция в костюмах и с декорациями.
- ◆ Репетиция всей пьесы.
- ◆ Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

### **Направления и формы работы**

- 1) *Организационно-управленческая деятельность:*
  - ❖ разработка и реализация управленческих решений, в том числе нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность курса внеурочной деятельности «Театр и дети»;
  - ❖ организация взаимодействия с различными организациями дополнительного образования, учреждениями культуры НАО;
  - ❖ обсуждение вопросов по реализации программы «Очумелые ручки» на МО классных руководителей и воспитателей, педагогических советах, родительских собраниях.
- 2) *Организация учебно-воспитательного процесса:*
  - ❖ работа над художественным восприятием литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации;
  - ❖ игры и упражнения, образно-игровые этюды на развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности;
  - ❖ творческие практикумы в речевой, игровой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», «оформитель-костюмер», в совместной деятельности воспитателей и детей;
  - ❖ репетиции и показ готовых продуктов театральной деятельности;
  - ❖ изготовление декораций, костюмов, атрибутики.
  - ❖ тематические экскурсии.
- 3) *Работа с родителями:*
  - ❖ проведение мастер-классов;
  - ❖ Привлечение родителей к изготовлению атрибутики к сценарию;
  - ❖ приглашение родных и близких на отчётные мероприятия;
- 4) *Материально-техническое обеспечение:*
  - ❖ Кабинет со столами;
  - ❖ учебно-демонстрационный материал: иллюстрации, фотографии, плакаты, презентации, видеофильмы о театре;
  - ❖ Дидактический материал к театральным играм, этюдам, упражнениям;
  - ❖ материал для изготовления костюмов, масок, атрибутов к спектаклям.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

## **Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата:**

1. Театрализация;
2. Работа с мнемокартами;
3. Работа с серией сюжетных картин;
4. Слушание;
5. Коммуникация;
6. Сопряжённое, отражённое говорение;
7. Проговаривание;
8. Узнавание;
9. Понимание;
10. Инсценирование.

## **Предполагаемые результаты программы**

По окончании реализации Программы обучающиеся получают следующие результаты:

### образовательные:

- представления о том, что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр, какие виды театров существуют, кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- знать артикуляционные упражнения;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;
- строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам;
- рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;
- находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;
- подбирать рифмы к заданным словам
- импровизировать на темы знакомых сказок;
- уметь менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно;
- уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;
- сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями
- владеть своим телом;
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка
- создавать эскизы костюмов и декораций;
- выполнять сильную роль в создании декораций
- знать театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда, театральные профессии (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер), устройство зрительного зала и сцены;
- знать правила культурного поведения в общественных местах;

### Личностные результаты:

- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- совершенствование навыков коммуникации и принятых норм социального взаимодействия;
- привитие социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной мотивации.

А так же обучающиеся избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

#### **Система оценки достижения планируемых результатов**

Оценка достижения планируемых личностных и предметных результатов осуществляется с использованием метода наблюдения и с применением специальных диагностических проб, которые включают оценку сформированности представлений и умений по критериям в соответствии с содержанием программного материала.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр и дети» является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В каникулярное время планируется проведение экскурсий.

Календарно-тематическое планирование оформляется в виде приложения к рабочей программе.